

## “I like to be in America” QUARTET MOANA

El QUARTET MOANA és un quartet de corda de música clàssica i contemporània. Fundat l'any 2013, compta en l'actualitat amb els violinistes **Rubén Herrera** i **Carlota Novell**, el violista **Sergi Miró** i la violoncel·lista **Clara Manjón**.

Amb una formació professional internacional d'allò més rica i diversa, els integrants del Quartet Moana tenim en comú haver coincidit en els nostres estudis superiors, al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, per després seguir perfeccionaments tècnics a l'estranger. El nostre repertori tracta d'abordar diferents estils i èpoques, amb la intenció de fer arribar al públic, de forma gairebé pedagògica, l'ampli ventall d'expressions artístiques que avui concorren en la música. Sempre però, amb la intenció d'endinsar-nos en la formació del quartet de corda clàssic i aprofundir en un repertori propi de la formació, mitjançant la recerca i investigació de repertoris insòlits, sense perdre el fil en comú en la seva interpretació.

“I Like to be in America” és la frase més reconeguda del musical West Side Story. I és amb aquestes paraules amb les que hem volgut donar nom al nostre projecte. Les trobem perfectes per a definir la important contribució històrica que els EUA han tingut envers la música.

Encara que els Estats Units són coneguts musicalment com el país de les bandes sonores, el jazz i els musicals, grans compositors d'altres gèneres, com els clàssics, han nascut o viscut al país, contribuint a l'enorme riquesa cultural del país.

En aquest espectacle, el Quartet Moana realitza un recorregut musical dels compositors de diversos gèneres musicals que, encara que nascuts a l'estranger, van emigrar als EUA i allà van desenvolupar la seva carrera musical i es van inspirar de la seva cultura per a la seva creació artística, així com compositors nascuts als EUA, alguns mundialment coneguts i altres injustament menys aclamats, però no per això de menys qualitat musical.

Per a això els convidem a gaudir tant d'obres universals en la literatura del quartet de clàssic, com a explorar sonoritats i textures menys freqüents en els concerts de la nostra formació. Tot realitzant una breu explicació per poder contextualitzar, entendre, submergir-se i viatjar per un moment al país dels somnis.

## PROGRAMA

<b>Samuel Barber</b>	Adagio for Strings
<b>Antonin Dvorak</b>	String quartet n.12 op 96, “The American”, II i IV mov
<b>Ernest Bloch</b>	In the mountains, “rustic dance”
<b>Steve Reich</b>	Different Trains America, before de War
<b>Stacy Garrop</b>	String quartet “Demons and Angels” III. Inner Demons
<b>Leonard Bernstein</b>	West side Story “America”
<b>James Horner</b>	“Titanic-Braveheart-Legends of the fall”
<b>John Williams</b>	Devil’s dance- From The witches of Eastwick