

NEXT CONCERT **JAZZ CONCERT**

Dijous, 19 de gener de 2023, 19:30h

ALBERT BELLO – ORIOL SAÑA QUARTET

Albert Bello, guitarra solista.

Oriol Saña, violí.

Quim Martínez, guitarra rítmica.

Joan Motera, contrabaix.

NEXT CLASSICAL MUSIC CONCERT

Dimecres, 8 de febrer de 2023, 19:00h ← (Nou horari concerts de clàssica)

ALBERTO REGUERA & SVETA TRUSHKA EN CONCERT

(violí i viola)

 ICCIC Auditorium, Via Augusta, 205
08006, Barcelona

FREE ADMISSION

Vols estar al dia del que programa l'IEN?
Inscriu-te a la nostra Newsletter mitjançant el Codi QR:

Segueix-nos a les xarxes i etiqueta'ns!



ien Fundació
Institut d'Estudis
Nord-americans

 @ienbarcelona  @IENBarcelona
 @ienbarcelona  ien@ien.es



CLASSICAL MUSIC CONCERT



A BROADWAY NIGHT

Romina Krieger, Soprano
Juan Carlos Esteve, Barítono
Guerassim Voronkov, Piano

Dimecres, 11 de gener de 2023, 19:00 h

ICCIC Auditorium, Via Augusta, 205
08021 Barcelona

RODGERS & HART. UN TÀNDEM PRODIGIÓS



El 1866 es va produir a Nova York *The Black Crook*, una obra de teatre musical que molts estudiosos del gènere han identificat, amb cautela, com la primera peça popular que s'ajusta a la noció moderna de musical. Amb el temps, els musicals de Broadway, es van convertir en una de les formes d'entreteniment més populars de la ciutat de Nova York.

Molts compositors de musicals han esdevingut llegenda. En molts casos era habitual l'associació entre músic i lletrista. Aquestes associacions van produir tandems prodigiosos com el de Rodgers & Hart.

El compositor Richard Rodgers (1902-1979) i el lletrista Lorenz Hart (1895-1943) els va presentar un amic comú a la Universitat de Columbia.

Vas estar composant durant uns tres o quatre anys sense massa èxit, però això els va servir per agafar experiència i incrementar la seva connexió. El seu primer èxit va arribar el 1919 amb *Fly with me*. El 1925 van produir el seu primer musical amb èxit a Broadway, *The Garrick Gaieties*, que contenia una cançó emblemàtica, *Manhattan*.

Ràpidament es van convertir entre els compositors de cançons més populars d'Amèrica, i de 1925 a 1931 van presentar quinze partitures a Broadway. A principis dels anys 30 es van traslladar a Hollywood, on van crear diverses cançons populars per al cinema, com ara *Isn't It Romantic?* i *Lover*, abans de tornar a Broadway el 1935 amb *Jumbo* de Billy Rose. Des de 1935 fins a la mort d'Hart el 1943, van escriure una sèrie de musicals de Broadway molt apreciats, la majoria dels quals eren èxits.

Es van convertir en dos referents de la música popular que s'escoltava a casa, a la ràdio o en el local de jazz preferit. Les lletres de Hart, fàcils, vernaculars, enlluernadores, de vegades juganeres, de vegades melancòliques, van elevar l'estàndard de la composició de cançons de Broadway.

Elegància i sofisticació són el segell distintiu del cançoner de Rodgers & Hart que inclou quasi un miler de cançons! Un exemple, escollit a l'atzar, del seu llegat podria ser *Blue Moon*, una cançó que es va entrenar el 1933, molt abans que Elvis Presley la convertís en una de les seves balades preferides, que The Marjels, la portessin al número 1 de les llistes, i fos versionada per grans del jazz com Billie Holiday i Oscar Peterson, entre molts d'altres.

A BROADWAY NIGHT

Romina Krieger, Soprano
Juan Carlos Esteve, Baríton
Guerrasim Voronkov, Piano

Someone Like You (<i>Jekyll & Hyde</i>)	Frank Wildhorn
I've got you under my skin (<i>Born to dance</i>)	Cole Porter
The say it's wonderful (<i>Annie get your gun</i>)	Rodgers & Hammerstein
Think of me (<i>The phantom of the Opera</i>)	Andrew Lloyd Webber
Tonight (<i>West side Story</i>)	Leonard Bernstein
Memory (<i>Cats</i>)	Andrew Lloyd Webber
Bring him home (<i>Les Miserables</i>)	Claude-Michel Schönberg
I love you, Porgy (<i>Porgy & Bess</i>)	George Gershwin
Summertime (<i>Porgy & Bess</i>)	George Gershwin
Night & Day (<i>Gay Divorce</i>)	Cole Porter
Wishing You Were Somehow Here Again (<i>The phantom of the Opera</i>)	Andrew Lloyd Webber
Don't cry for me Argentina (<i>Evita</i>)	Andrew Lloyd Webber
Over the rainbow (<i>El Mago de Oz</i>)	Harold Arner
They can't take that away from me (<i>Shall we dance</i>)	George Gershwin
All I ask of you (<i>The phantom of the Opera</i>)	Andrew Lloyd Webber
My funny Valentine (<i>Babes in arms</i>)	Richard Rodgers & Lorenz Hart
City of stars (<i>La La Land</i>)	Justin Hurwitz
Something stupid	Carson Parks