



Barcelona Springtime Swing '22

és la segona edició d'una iniciativa que es va presentar per primer cop el 2019 i que ha estat interrompuda durant dos anys per causa de la pandèmia. L'objectiu que es van marcar les entitats que donen suport a aquest projecte, és el de donar l'oportunitat al nostre públic de conèixer i gaudir de la música de figures de nivell internacional del panorama actual del jazz - dintre de l'àmplia parcel·la d'allò que s'entén per *jazz clàssic* - que normalment no visiten els nostres escenaris.

Creiem que els aficionats al jazz de sempre i aquells que senten una incipient curiositat per aquest gènere, agrairan aquesta iniciativa que els posarà en contacte amb intèrprets de gran categoria, la música dels quals, sense rebaixar el seu nivell d'exigència, està a l'abast de tota mena de públics.

Aquesta és la intenció dels organitzadors d'aquest cicle de tres concerts que esperem de tot cor, tingui una bona rebuda per part del nostre públic.

Gypsy Swing: COSTEL NITESCU & BIEL BALLESTER TRIO

Costel Nitescu (violí), **Biel Ballester** (guitarra solista)
Fran Asensio (guitarra rítmica), **Oriol González** (contrabaix)

COSTEL NITESCU

El violinista romanès Costel Nitescu és un virtuós de formació clàssica i està considerat un dels millors violinistes de Jazz en actiu. Deixeble declarat del llegendari Stéphane Grappelli, de qui ha heretat el romanticisme, el sentit del swing i la capacitat d'improvisació, ha treballat amb Tchavolo Schmitt, Mandino Reinhardt, Didier Lockwood, Marcel Loeffler, Biel Ballester i Stochelo Rosenberg. El 2008 va publicar el disc *Forever Swing, Grappelli Forever*, una declaració d'amor pel seu mestre on mostra, no solament les seves habilitats com a violinista, sinó també el seu talent com a compositor.



BIEL BALLESTER

El guitarrista mallorquí Biel Ballester està considerat com un dels instrumentistes més importants del panorama actual, unint les tradicions "manouche" a la música mediterrània, aconseguint així una nova mirada a l'entranyable estil francòfon. Tot i que ha girat molt per Europa i els seus discs estan editats a Estats Units i el Regne Unit, la popularitat va arribar-li arrel de la seva participació a la banda sonora original de *Vicky, Cristina, Barcelona*; la pel·lícula que Woody Allen va rodar a Barcelona. Ballester és també un dels compositors més prolífics del Jazz a casa nostra, amb una habilitat especial per construir melodies simples i encisadores.



Jazz Clàssic: ADRIAN CUNNINGHAM & HIS OLD SCHOOL

Adrian Cunningham (clarinet, saxo tenor, flauta), **Oriol Vallès** (trompeta), **Dani Alonso** (trombó), **Arthem Zhuliev** (saxo baríton), **Gerard Nieto** (piano), **Queralt Camps** (contrabaix), **Martí Elías** (bateria)

ADRIAN CUNNINGHAM

Adrian Cunningham, nascut a Sydney, Austràlia, però resident a New York, és un multi-instrumentista, arranjador, compositor i cantant de projecció internacional. Dirigeix la seva pròpia banda de jazz tradicional, *Professor Cunningham and His Old School* amb qui ha realitzat gires per Europa, els Estats Units i el Japó.



Ha rebut diversos guardons, com el *Hot House Saxophone Award* del 2017, el premi *World Jam* el 2016 i 2017 i el premi al millor grup al Harlem Festival de Vilnius, Lituània.

Cunningham ha treballat amb músics de la talla de Wynton Marsalis, Wycliffe Gordon, Jeff Hamilton, Jon Batiste, George Coleman Jr., John Clayton, Ted Rosenthal, Chris Potter i Renee Marie.

Piano Jazz: LOUIS MAZETIER

Louis Mazetier (piano)

LOUIS MAZETIER

Entre els pianistes de *stride*, Louis Mazetier ocupa un lloc al capdamunt. Amb un estil totalment personal, està considerat com un dels pianistes de *stride* més talentosos de qualsevol època. Encara que el seu estil pugui sonar "vintage", no hi ha res de vell o cansat en la seva forma de tocar. Tant les seves composicions (la majoria de les quals estan dedicades als mestres del jazz de l'*stride* i del swing), com les seves virtuoses improvisacions, estan plenes de l'alegre creativitat que es troba en el millor jazz.



Mazetier va començar a tocar jazz als 14 anys i als 18 ja actuava als clubs de jazz de París. A més de la seva carrera com a músic, treballa a temps complet com a radiòleg. Toca amb la Paris Washboard Band i ha enregistrat discs amb Dick Hyman, François Rilhac, Alain Marquet i Neville Dickie, entre d'altres.

Louis ha publicat múltiples àlbums com a líder o co-líder. Encara que està influenciat per pianistes de jazz anteriors, com Eubie Blake, James P. Johnson, Fats Waller, Don Ewell, Johnny Guarnieri, Dick Wellstood i Art Tatum, la seva influència més gran sembla ser Donald Lambert.