

**Samuel Barber** (West Chester, Pennsilvània, 1910 – Nova York, 1981). És fill d'un metge i una pianista, germana de la famosa contralt de la Metropolitan Opera Louise Horner. Als sis anys ja mostrava grans qualitats musicals i als tretze va ser acceptat al recentment inaugurat Curtis Institute of Music de Philadelphia. Va estudiar piano, el seu instrument preferit, amb Mme. Vengerova fins als 18 anys, alhora que direcció d'orquestra amb Fritz Reiner i composició amb Rosario Scalero.

El jove posseïa una gran veu de baríton, que va desenvolupar prenent lliçons de cant. Duran aquesta època compon diverses cançons per a veu i piano. A l'escola coneix Gian Carlo Menotti, un noi italià resident als Estats Units, amb qui comparteix els mateixos gustos musicals i amb qui establirà una forta connexió. Entre el 1923 i el 1924 escriu la seva primera obra per a piano **Three Sketches**, composta per tres amables peces de saló. La seva primera obra orquestral és la **Serenata per a cordes Op.1**, composta als 18 anys. El 1928, en finalitzar els seus estudis amb Rosario Scalero compon **Serenata per a quartet de cordes** en la qual es comença a observar l'estil propi del compositor.

Barber guanya el Joseph Bearn Prize de la Columbia University, un premi per a joves compositors americans, per la seva **Sonata per a violí**, actualment perduda, o destruïda pel propi compositor. Amb els diners del premi pot viatjar durant l'estiu a Europa, on farà nombrosos viatges els propers deu anys, especialment a Itàlia, on viu amb la seva parella Gian-Carlo Menotti a Cadegliano. Allí compon l'obertura orquestral **The school for Scandal Op.5** el 1931. La va presentar com a tesi de graduació al Curtis Institute el 1932, sense res que ens faci creure que es tracta d'una obra d'estudiant. L'obra va guanyar un nou premi Joseph Bearn el 1933, però va haver d'esperar un altre any perquè fos interpretada per la Philadelphia Orchestra, sent la seva primera composició orquestral interpretada davant d'un gran públic. Ha esdevingut una obra clàssica de la música americana.

L'obra **Music for Scene from Shelley Op.7** va ser també composta a Cadegliano el 1933. Segons el compositor es tracta d'una música d'escena per a l'obra de Shelley Prometheus Unbound. Es va estrenar al Carnegie Hall interpretada per la New York Philharmonic el 24 de març de 1935. Com la seva anterior obra orquestral presenta caràcters neoromàntics, però amb un tractament modern i alguna influència de Debussy. El 1935 Barber guanya el Prix de Rome, que li ofereix una beca per poder estudiar durant dos anys a l'Acadèmia americana de Roma. Té 25 anys.

### Francesc Serracanta i Giravent

Creador del web Història de la Simfonia

Si en vols saber més:



## Artklavier Duo

Fundat a Barcelona per Lucas Pinar i Laura Pastor. Amb una sòlida trajectòria com a solistes i com a músics de cambra, formats a Espanya, França i Argentina i inspirats musicalment per alguns dels músics més destacats de les darreres dècades, l'any 2020 decideixen formar l'Artklavier Duo. Un duet polifacètic i original que ofereix música per a diverses formacions com piano a quatre mans, dos pianos i duet de piano i saxo, avarca música de totes les èpoques i estils. Com a concertistes han recorregut sales arreu d'Europa i Amèrica i com a músics de cambra tenen una gran passió i llarga trajectòria, actuant a sales importants d'Europa i Amèrica i obtenint premis a diverses competicions nacionals i internacionals (Curs-Concurs Antoni Beses i Concurs l'Arjau). En actiu des de l'any 2020, ofereixen diversos concerts i per aquest proper 2022 l'Artklavier Duo té programats diversos concerts a sales importants arreu d'Espanya.

## Programa

**Johannes Brahms**  
*Piano a quatre mans*

Dances Hongareses woO 1:  
Dansa núm. 1 Allegro molto  
Dansa núm. 2 Allegro non assai  
Dansa núm. 3 Allegretto  
Dansa núm. 4 Poco sostenuto  
Dansa núm. 5 Allegro  
Dansa núm. 6 Vivace

**Samuel Barber**  
*Piano a quatre mans*

Souvenir Suite op. 28  
I. Waltz  
II. Schottische  
III. Pas de deux  
IV. Two-step  
V. Hesitation Tango  
VI. Galop

**Astor Piazzolla**  
*Duet de piano i saxòfon*

Oblivion  
Adios Nonino  
Milonga del Ángel  
La Muerte del Ángel  
Vuelvo al Sur  
Libertango