

NEXT CONCERT *JAZZ CONCERT*

Dijous, 09 de juny 2022, 19:30h

FREE ADMISSION

Room Mates Trio

Aquest conjunt inicia el seu recorregut el 2016. L'integren tres reconeguts intèrprets del panorama jazzístic català que van decidir tirar endavant el projecte d'un trio insòlit, com és una formació integrada per trombó, guitarra i contrabaix. Els seus gustos musicals compartits els porten cap al jazz de l'escola swing i també cap al be-bop i el hard-bop. La seva premissa principal és la de que aquesta connexió entre ells arribi a establir-se també amb el públic per al millor gaudir de tots. Cuinant swing, o sigui, com diuen els jazzmen: Cookin'.

Josep Tutusaus, trombó
Kike Angulo, guitarra
Queralt Camps, contrabaix

NEXT CLASSICAL MUSIC CONCERT

Ens retrobarem a l'octubre.

 ICCIC Auditorium, Via Augusta, 205
08006, Barcelona

Cal reservar entrada a: www.entrapolis.com i presentar-la el dia del concert.
IMPREScindIBLE IDENTIFICACIÓ PER CODI QR.

Vols estar al dia del que programa l'IEN?

Inscriu-te a la nostra Newsletter a través del correu hgarcia@ien.es
Segueix-nos a les xarxes!



CLASSICAL MUSIC CONCERT



THE MAN I LOVE

A TRIBUTE TO GEORGE GERSHWIN

ROMINA KRIEGER & POYO MOYA

Dimecres, 08 de juny 2022, 19:30 h

ICCIC Auditorium, Via Augusta, 205
08021 Barcelona

THE MAN I LOVE

Romina Krieger i Cristian Poyo Moya ens ofereixen un recorregut històric i musical per l'obra de George Gershwin, amb arranjaments originals del compositor Moya.

GEORGE GERSHWIN. EL NAIXEMENT DEL JAZZ SIMFÒNIC

per María Setuáin

Després de l'estrena del seu Rhapsody in Blue, el 1924, George Gershwin, que no havia rebut formació musical reglada, es va proposar aprendre amb els millors especialistes de la seva època. Admirador dels compositors francesos més importants del moment, particularment de Maurice Ravel, va decidir emprendre una aventura parisenca que va durar menys del que ell hagués desitjat. Un cop a la capital francesa i després d'haver tocat algunes de les seves obres per al mateix Ravel, aquest li va dir que no tenia res a ensenyar-li. La història apòcrifa assegura que el gran compositor va preguntar a l'aspirant: «Per què ser un Ravel de segona classe quan pot ser un Gershwin de primera?».

Gershwin va tornar als Estats Units, encara que no va desistir en el seu esforç d'estudiar amb alguna de les grans figures gal·les. El 1928, armat amb una carta de recomanació de Ravel, es va presentar davant la mestra de mestres, Nadia Boulanger. Ella li diria pràcticament el mateix: «Què et podria ensenyar que no hagis après?».

No ens equivoquem. Tant Ravel com Boulanger, igual que molts altres compositors contemporanis, la crítica i una part del públic, eren conscients de les mancances de Gershwin. No obstant això, la seva frescor, la seva espontaneïtat i la seva extraordinària capacitat de condensar estils molt variats compensaven la seva falta de domini en alguns dels àmbits de la composició. Ravel i Boulanger es van adonar ràpidament i van preferir deixar lliure el camí de Gershwin abans de córrer el risc de provocar la pèrdua d'alguna -o potser totes- de les característiques més admirades de l'estil del jove nord-americà.»

Per accedir a l'article sencer, seguiu el codi QR:



ROMINA KRIEGER, SOPRÀ

Inicia els seus estudis musicals als 7 anys. Llicenciada a cant pel conservatori de Santa Cecília de Roma. Ha cantat per a l'associació Barenboim-Saiden Sevilla (2016), la Traviata de Verdi al Palau de la Música Catalana (2018). Ha interpretat Berta en "El Jove Barber de Sevilla" al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i Micaela de "Carmen" amb l'orquestra Metropolitana de Barcelona (2020). Des de 2017, col·labora amb el mestre Gueràssim Voronkov i la reconeguda violinista Ala Voronkova.

CRISTIAN POYO MOYA

Pianista nascut al Rosario, Argentina, establert a Barcelona des de 2006. De família de músics, i amb més de 20 anys de carrera, ha acompanyat amb virtuosisme i elegància a figures nacionals i internacionals del blues com Corey Harris (USA), Bob Margolin (USA), Tail Dragger (USA), Patrick Hazel (USA), etc. El seu repertori va des de l'old blues, passant pel country blues, Chicago blues, boogie woogie, gòspel i ragtime fins a l'early jazz i swing & jazz. Actualment actua amb el seu Trío promocionant "My Best Blues Piano" (2020).

PROGRAMA

A TRIBUTE TO GEORGE GERSHWIN

Summertime

An american in Paris

Embraceable you

But not for me

'S wonderful

Obertura cubana

The man I love

I got rythm

Somebody loves me

They can't take that away