

NEXT CONCERTS

Ens retrobarem a l'octubre.
Segueix-nos a les xarxes per estar informat dels propers concerts.
Tingueu un bon estiu.

 @ienbarcelona

 @ienbarcelona

 @IENBarcelona

 ien@ien.es

Vols estar al dia del que programa l'IEN?
Inscriu-te a la nostra Newsletter mitjançant el Codi QR:

Segueix-nos a les xarxes i etiqueta'ns!



ien Fundació
Institut d'Estudis
Nord-americans

 @ienbarcelona  @IENBarcelona
 @ienbarcelona  ien@ien.es



AMERICAN CLASSIC CONCERT



DUO LATORRE SANDIN

Mireia Latorre, soprano
Raúl Sandin, guitarra clàssica

Dimecres, 07 de juny de 2023, 19.00 h
Fundació CIC Auditorium, Via Augusta, 205
08021 Barcelona

La cançó i música de concert als Estats Units d'Amèrica del Nord al s XIX i primera meitat del XX

L'educació musical a Nova Anglaterra es va donar a través de músics i professors europeus que van emigrar a Amèrica i, per aquesta raó, la influència en els nous compositors, pel que fa a la forma i el llenguatge, té un fort arrelament amb la tradició clàssica europea, una figura molt influent va ser William Billings (1746-1800) nascut a Boston, compositor d'origen autodidacta, que en lloc d'orientar-se pels estils europeus principalment en les melodies per a la composició d'himnes i cants, va donar ús a melodies populars. Als vint-i-tres anys d'edat publica el seu The New England Psalm Singer, edició de summa importància, ja que es tracta ni més ni menys que del primer llibre de música editat no només per un nord-americà, sinó de música totalment local, totalment és a dir el primer llibre de composicions considerades nord-americanes.

A partir de la segona meitat del s XIX, sorgeix el que molts historiadors anomenen "La Segona Escola de Nova Anglaterra", que bàsicament engloba un grup de compositors que van començar a sobresortir per adaptar el llenguatge clàssic amb inspiració més personal, donant pas a un estil romàntic local, aquest grup va rebre influències de música religiosa i música popular, a aquest grup de compositors de la Segona Escola de Nova Anglaterra, se'ls coneix com els "Sis de Boston": John Knowles Paine (1839-1906), Arthur Foote (1853-1937), George Chadwick (1854-1931), Edward MacDowell (1861-1908), Horatio Parker (1863-1919) i Amy Beach (1867-1944), de la qual interpretarem una selecció de cançons arranades per a guitarra.

Altres compositors i compositores contemporanis com Clara Kathleen Rogers (1844-1931), Stephan Masset (1820-1898), Vincent Wallace (1812-1865) i William O. Bateman (1825-1883), seran interpretats en aquest concert donant així una concerta da musical per una etapa amb prou feines coneguda.

Duo Latorre Sandin

Vols saber-ne més sobre els intèrprets?



Programa

From the New England Psalm-Singer (1770):

- Africa William Billings (1746-1800)
- Jamaica
- America
- Nocturne for guitar William O Bateman (1825-1883)
- There is sunshine in my heart F. Cosby (?) arr. William O Bateman
- The lament of the irish emigrant Poetry: Hon Mrs Price Blackwood, music William Richardson Dempster (1808-1871), arr. William O Bateman
- The love knot Stephan Masset (1820-1898) arr William O Bateman
- Vals for guitar John B. Coupa (? — fl. c. 1830/40)
- I look for thee Mary Stephan Masset, arr William O Bateman
- Shaker's Dance (Spirit of New Lebanon) William O. Bateman
- She never told her love words by William Shakespeare (1564-1616), music Clara Kathleen Rogers (1844 –1931)
- Ah, love, but a day words by Robert Browning (1812-1889), music Clara Kathleen Rogers
- Barcarolle (Bounding Billows) William Fodem (1860-1947)
- Ariette words by Percy Bysshe Shelley (1792-1822), music Amy Beach (1867-1944)
- Within thy Heart words and music by Amy Beach
- Wouldn't that be queer? words by Elsie J. Cooley (1864-?), music Amy Beach